

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Политехническая гимназия**

Принята:  
на заседании методического совета  
МАОУ Политехническая гимназия  
Протокол № 10 от 16.06. 2023г.

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ Политехническая гимназии  
 Е.И. Дьячкова  
Приказ от 16.06.2023г. № 325



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

### **«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок реализации 4 год

Автор-составитель:

Григорьева Наталья Александровна

педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

2023

## ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

**Актуальность программы.** Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности. Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также актуализирует данную программу. Такой подход, направленный на активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

В настоящее время искусство работы с тканью и бисером в детском творчестве не потеряло своей актуальности.

Программа «Умелые ручки» художественной направленности способствует развитию способностей и склонностей учащихся к различным видам декоративного искусства. Становление личности, как творческой индивидуальности и успешное преподавание художественных дисциплин предполагает «перекличку» и взаимопроникновение искусств, их гармоничный, теснейший союз. Учащиеся знакомятся с технологиями художественной обработки ткани, вышивкой, плетением из бисером.

Программа способствует развитию творческой индивидуальности учащихся в процессе художественно-эстетической деятельности, созданию условий для творческого самовыражения и формирования эстетического вкуса через развитие исполнительских умений, которые дают возможность реализации художественных замыслов. Особенностями программы является: практико-эстетическая направленность, обучение осуществляется на основе уровня

подготовленности, с учетом возрастных особенностей и личных предпочтений учащихся.

Методы стимулирования творческой деятельности основаны на создании ситуации успеха каждого учащегося.

Программа «Умелые ручки» была разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

Программа разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей. По мере необходимости программа может корректироваться с учётом изменений государственной политики в сфере образования и важнейших установок в сфере воспитания, обучения и развития детей.

**Новизна** данной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие нравственных качеств учащихся через изучение разных видов декоративных техник. Данная программа предоставляет ученикам возможность приобрести опыт собственной художественной деятельности, используя различные материалы и техники. Приобщение учащихся к общекультурным ценностям необходимо начинать с привития любви к национальным традициям.

**Данная программа педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации коллектив «Умелые ручки», в котором изучается программа, органично вписываясь в единое образовательное пространство гимназии, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим воспитанию патриотизма, прививающим навыки творческой деятельности в различных видах декоративного искусства.

#### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 7-13 лет. Программа составлена по принципу усложнения содержания по годам обучения. В соответствии с возрастными и физиологическими особенностями учащихся программа выстроена по возрастным группам (младшая и разновозрастная). Каждый год обучения по программе является своеобразным этапом не только освоения деятельности, но также этапом развития личности обучающихся, его творческих способностей.

Программа «Умелые ручки» не требует особой предварительной подготовки. К занятиям допускаются дети без ограничений по физическому здоровью и половой принадлежности.

Набор в группы свободный, состав групп является постоянным, количество обучающихся в группе – до 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих

санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации.

В дистанционном формате (по мере необходимости) может реализовываться как вся программа, так и ее часть: модули, отдельные темы.

**Срок освоения и объём.** Представленная программа имеет долгосрочный характер и рассчитана на 4 года обучения и составляет 864 академических часа.

Модуль 1 рассчитан на 216 часов в первый год обучения (6 часов в неделю).

Модуль 2 –216 часов во второй год обучения (6 часов в неделю).

Модуль 3 –216 часов в третий год обучения (6 часов в неделю).

Модуль 4 (творческая группа) –216 часов в четвертый год обучения (6 часов в неделю).

Руководитель оставляет за собой право распределять учебные часы, заниматься, как со всей группой, частью группы, так и индивидуально. На индивидуальных занятиях предполагается индивидуальная работа по созданию творческих авторских проектов. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

**Уровневость.** Каждый год обучения является отдельным этапом. Обучающийся может поступить на любой год обучения.

Начальный уровень – 1 год обучения.

Базовый уровень – 2 и 3 года обучения.

Продвинутый уровень – 4 год обучения.

Состав первого года формируется из обучающихся в возрасте 7-8 лет, занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей и возможностей детей.

Группы второго и третьего годов обучения формируются из

обучающихся, прошедших курс первого года обучения, кроме того, могут быть зачислены и вновь пришедшие ребята, если их знания и умения соответствуют требованиям программы.

Группа четвертого года обучения (продвинутый уровень) и на последующих этапах обучения учащиеся могут заниматься по индивидуальному плану, который обеспечивает реализацию творческого потенциала в процессе проектной деятельности. Проекты, долгосрочные (рассчитанные на несколько лет) и краткосрочные, строятся на основе индивидуально-образовательной траектории.

**Формы обучения** - очная с элементами дистанционного образования. Формами организации учебной деятельности при очном обучении являются:

- индивидуальная (самостоятельная работа с учетом возможностей ребенка);
- фронтальная (работа со всей группой одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технического приема);
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- коллективная.

При дистанционном обучении учебные материалы для групп размещаются в сети Интернет (сайт образовательной организации); обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются в режиме offline.

**Виды занятий.** Основной вид занятий — практикум. Также используются:

- беседа, объяснение нового материала;
- демонстрация и иллюстрация (в том числе с использованием обучающих и демонстрационных компьютерных программ);
- творческий проект;

- мастер-класс;
- выставка;
- творческая мастерская;
- практическое занятие;
- экскурсия.

**Формы подведения результатов:** итоговые работы и самостоятельные творческие работы, выставки, конкурсы детского творчества.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

## **1.2.Цель и задачи общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие творческой индивидуальности учащихся в процессе художественно-эстетической деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Ознакомить детей с различными видами декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
2. Научить основным приемам обработки конструкционных материалов (текстиль, кожа).
- 3.Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам художественной обработки конструкционных материалов.
4. Сформировать начальные навыки мастерства.
- 5.Обучить навыкам творческого самовыражения в декоративной работе на основе полученных знаний.

**Развивающие:**

- 1.Развивать умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.



2.Развивать художественные, эмоциональные качества у детей средствами занятий декоративным искусством.

3.Развивать художественно-эстетические способности, достаточные для выполнения творческих работ.

4. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения, знакомство с лучшими образцами народного декоративного творчества.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

2.Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

3.Воспитывать художественный вкус и уважение к декоративному творчеству на материале изучаемого курса.

**1.3. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Учебный план**

<b>Модуль</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
«Начальный» 1 год обучения	216	Наблюдение, готовая работа, творческие проекты, выставки
«Базовый» 2 год обучения	216	
«Базовый» 3 год обучения	216	
«Продвинутый» 4 год обучения	216	

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки» состоит из четырех модулей, которые реализуются в течение четырех лет. В модуль входят три тематических блока по 72 часа каждый.

№	Блок	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1	Мягкая игрушка	72	Наблюдение, творческие работы, самооценка результатов, выставка
2	Композиции из различных материалов	72	Наблюдение, творческие работы, самооценка результатов, выставка
3	Вышивка	72	Наблюдение, творческие работы, самооценка результатов, выставка
	Итого	216	

Положительным фактором успешного усвоения программы является постепенное ее усложнение, введение новых материалов, обучение владению новыми инструментами, смена технологий.

Учебный план обеспечивает возможность освоения учащимися блоков программы в разной последовательности и в разные сроки. Допускается освоение отдельных блоков программы.

Возможны изменения количества часов и тем занятий в связи с производственной необходимостью.

### Учебный (тематический) план

#### МОДУЛЬ «Начальный» 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Блок «Мягкая игрушка»

	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа о технике	1		1

	безопасности.			
2	Основы ремесла. Виды швов	1	4	5
3	Процесс выполнения мягкой игрушки. Правила работы с лекалами	2	6	8
4	Плоские и полубъёмные игрушки из ткани	2	14	16
5	Русская тряпичная кукла	2	6	8
6	Игрушки-помощницы	2	10	12
7	Объёмные игрушки	2	14	16
8	Уход за мягкими игрушками	2		2
9	Итоговое занятие			2
10	Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
	<b>Всего часов</b>			<b>72</b>

## Содержание блока

### Блок «Мягкая игрушка»

#### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.**

Знакомство с задачами и планом работы. Организация рабочего места, правила поведения в кружке, правила безопасности труда. Необходимые материалы и приспособления для работы. Представление о разнообразии материалов и декоративных техниках. Демонстрация образцов и изделий. Декоративные возможности ткани.

#### **Тема 2. Основы ремесла. Виды швов.**

**Теория:** Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

**Практика:** Выполнение различных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

#### **Тема 3. Процесс выполнения мягкой игрушки. Правила работы с лекалами.**

**Теория:** Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Подбор материала и подготовка его к работе. Особенности кроя. Беседа «История

появления игрушки». Знакомство с этапами изготовления игрушки. Размещение набивочных отверстий. Секреты оформления мягкой игрушки. Правила раскроя. Работа с лекалами. Заготовка и хранение лекал.

**Практика:** Подготовка материала к работе. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой деталей. Пошив простейших игрушек.

#### **Тема 4. Плоские и полубъемные игрушки из ткани.**

**Теория:** Сведения об особенностях создания плоскостной игрушки. Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Исторические сведения о художественном промысле, о народной игрушке. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, клеем. Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером.

**Практика:** Изготовление игрушек.

#### **Тема 5. Русская тряпичная кукла.**

**Теория:** История возникновения куклы. История народной тряпичной куклы. Демонстрация народных тряпичных кукол. Технология изготовления народных тряпичных кукол. Инструменты и материалы. Русский народный костюм. Наполнитель для обереговых кукол. Художественное оформление тряпичной куклы. Традиции, связанные с изготовлением кукол «Куватка», «Купавка», «Десятиручка», «Семья», «Зайчик на пальчик», «Колокольчик», «Ангелочек». Куклы – обереги. Разнообразие игровых кукол. Обряды. Назначение обрядовых кукол.

**Практика:** Выполнение кукол: «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», «Подорожница», «Травница», «На счастья», «Зайчик на пальчик», игрушки «Птица».

#### **Тема 6. Игрушки-помощницы.**

**Теория:** Знакомство с игрушками. Технология изготовления и

оформления игрушки.

**Практика:** изготовления лекал и выкроек, изготовление игрушки.

### **Тема 7. Объемные игрушки.**

**Теория:** Технология изготовления объемных игрушек. Показ образцов объемных игрушек. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Увеличение и уменьшение выкройки. Подбор ткани и меха. Разновидности меха. Особенности кроя и пошива. Моделирование лекал. Выбор модели. Отделка игрушек. Особенности оформления мордочки, утяжка. Придание объема игрушкам.

**Практика:** Изготовление лекал. Увеличение выкройки. Набивка объемных игрушек. Изготовление игрушек.

### **Тема 8. Уход за мягкими игрушками.**

**Теория:** Правила ухода за мягкими игрушками. Полезные советы.

### **Тема 9. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов по блоку.

### **Тема 10. Выставки, экскурсии, мастер-классы.**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

### **Блок «Композиции из различных материалов»**

	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	2		2
2	Плетение изделий из бисера. Бисероткачество.	2	22	24
3	Изделия из мулине	2	12	14
4	Ковроткачество	2	12	14

5	Изготовление композиций в технике «кинусайге»	2	12	14
6	Итоговое занятие			2
7	Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
	<b>Всего часов</b>			<b>72</b>

### Содержание блока

#### **Блок «Композиции из различных материалов»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.**

Знакомство с задачами и планом работы. Организация рабочего места, правила поведения в кружке, правила безопасности труда. Необходимые материалы и приспособления для работы. Демонстрация образцов и изделий.

##### **Тема 2. Плетение изделий из бисера. Бисероткачество.**

**Теория:** Бисер, как материал для изготовления украшений. Эстетическая значимость украшений. Зависимость композиции изделия от вида и качества бисера. Стиль одежды и украшений. Способы изготовления основных элементов изделий из бисера.

**Практика:** Выполнение изделий из бисера: браслеты, броши, брелоки, плоские и объёмные фигурки.

##### **Тема 3. Изделия из мулине.**

**Теория:** Мулине, как материал для изготовления украшений. Эстетическая значимость украшений. Зависимость композиции изделия от вида и качества мулине. Способы изготовления основных элементов изделий из мулине.

**Практика:** Выполнение изделий из мулине: браслеты, брелоки, куклы.

##### **Тема 4. Ковроткачество.**

**Теория:** Что такое ковроткачество? Чем отличается от других видов вышивки. Способы выполнения основных элементов.

**Практика:** Выполнение изделий из ниток: панно, картины.

### **Тема 5. Изготовление композиций в технике «кинусайге».**

**Теория:** Ознакомление с техникой «кинусайге». Подбор лоскутков для выбранного изображения картины.

**Практика:** Работа с шаблоном (копирование), прорезывание по контуру. Изготовление малого панно.

**Тема 6. Итоговое занятие.** Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов по блоку.

### **Тема 7. Выставки, экскурсии, мастер-классы.**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

### **Блок «Вышивка»**

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	2		2
2	Изонить	2	12	14
3	Вышивка бисером по картону	2	10	12
4	Вышивка стеклярусом, пайетками, стразами	2	10	12
5	Вышивка нитками по картону	2	12	14
6	Вышивка на канве	2	12	14
7	Итоговое занятие			2
8	Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
<b>Всего часов</b>				<b>72</b>

### **Содержание блока**

#### **Блок «Вышивка»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.**

Знакомство с задачами и планом работы. Организация рабочего места,

правила поведения в кружке, правила безопасности труда. Необходимые материалы и приспособления для работы. Демонстрация образцов и изделий. Декоративные возможности вышивки.

## **Тема 2. Изонить.**

**Теория:** Основы техники изонити. История развития искусства изонити. Этапы работы над композицией. Способы заполнения формы. Геометрические фигуры.

### **Практика:**

- 1) Выполнение основы композиции.
- 2) Способы заполнения угла.
- 3) Способы заполнения круга.
- 4) Выполнение авторской композиции.
- 5) Оформление работы.

## **Тема 3. Вышивка бисером по картону.**

**Теория:** Разные виды бисера. Основные приемы работы. Техника создания декоративных композиций. Целостность и выразительность работы, способы декорирования.

**Практика:** Выполнение вышивки сердце, цветка, снежинки, авторской композиции.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка, закрепление деталей на основе.
- 5) Оформление работы.

## **Тема 4. Вышивка стеклярусом, пайетками, стразами.**

**Теория:** Различные материалы, используемые для вышивки. Уральские мотивы в художественных промыслах. Целостность и выразительность работы, сочетаемость материалов в работе.

**Практика:** Выполнение вышивки ящерицы, каменного цветка.

- 1) Выбор материала.



- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка, закрепление деталей на основе.
- 5) Оформление работы.

#### **Тема 5. Вышивка нитками по картону.**

**Теория:** Различные нитки, используемые для вышивки. Целостность и выразительность работы, сочетаемость материалов в работе.

**Практика:** Выполнение вышивки животных, цветы, фрукты.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка, закрепление деталей на основе.
- 5) Оформление работы.

#### **Тема 6. Вышивка на канве.**

**Теория:** Различные нитки, используемые для вышивки. Целостность и выразительность работы, сочетаемость материалов в работе.

**Практика:** Выполнение вышивки животных, цветы, фрукты.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка.
- 5) Оформление работы.

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов по блоку.

#### **Тема 8. Выставки, экскурсии, мастер-классы**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

МОДУЛЬ «Базовый» 2- 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **Блок «Мягкая игрушка»**

	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
--	--------------------------	-------------------------

		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	1		1
2	Основы ремесла. Виды швов	1	4	5
3	Процесс выполнения мягкой игрушки. Правила работы с лекалами	2	6	8
4	Плоские и полубъёмные игрушки из ткани	2	14	16
5	Русская тряпичная кукла	2	6	8
6	Игрушки-помощницы	2	10	12
7	Объёмные игрушки	2	14	16
8	Уход за мягкими игрушками	2		2
9	Итоговое занятие			2
10	Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
	<b>Всего часов</b>			<b>72</b>

### Содержание блока

#### **Блок «Мягкая игрушка»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.**

Знакомство с задачами и планом работы. Организация рабочего места, правила поведения в кружке, правила безопасности труда. Необходимые материалы и приспособления для работы. Представление о разнообразии материалов и декоративных техниках. Демонстрация образцов и изделий. Декоративные возможности ткани.

##### **Тема 2. Основы ремесла. Виды швов.**

**Теория:** Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

**Практика:** Выполнение различных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

##### **Тема 3. Процесс выполнения мягкой игрушки. Правила работы с лекалами.**

**Теория:** Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Подбор материала и подготовка его к работе. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Знакомство с этапами изготовления игрушки. Размещение набивочных отверстий. Секреты оформления мягкой игрушки. Правила раскроя. Работа с лекалами. Заготовка и хранение лекал.

**Практика:** Подготовка материала к работе. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой деталей. Пошив простейших игрушек.

#### **Тема 4. Плоские и полубъёмные игрушки из ткани.**

**Теория:** Сведения об особенностях создания плоскостной игрушки. Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Исторические сведения о художественном промысле, о народной игрушке. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, клеем. Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером.

**Практика:** Изготовление игрушек.

#### **Тема 5. Русская тряпичная кукла.**

**Теория:** История возникновения куклы. История народной тряпичной куклы. Демонстрация народных тряпичных кукол. Технология изготовления народных тряпичных кукол. Инструменты и материалы. Русский народный костюм. Наполнитель для обереговых кукол. Художественное оформление тряпичной куклы. Традиции, связанные с изготовлением кукол «Куватка», «Купавка», «Десятиручка», «Семья», «Зайчик на пальчик», «Колокольчик», «Ангелочек». Куклы – обереги. Разнообразие игровых кукол. Обряды. Назначение обрядовых кукол.

**Практика:** Выполнение кукол: «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», «Подорожница», «Травница», «На счастья», «Зайчик на пальчик», игрушки «Птица».

## **Тема 6. Игрушки-помощницы.**

**Теория:** Знакомство с игрушками. Технология изготовления и оформления игрушки.

**Практика:** изготовления лекал и выкроек, изготовление игрушки.

## **Тема 7. Объёмные игрушки.**

**Теория:** Технология изготовления объёмных игрушек. Показ образцов объёмных игрушек. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Увеличение и уменьшение выкройки. Подбор ткани и меха. Разновидности меха. Особенности кроя и пошива. Моделирование лекал. Выбор модели. Отделка игрушек. Особенности оформления мордочки, утяжка. Придание объёма игрушкам.

**Практика:** Изготовление лекал. Увеличение выкройки. Набивка объёмных игрушек. Изготовление игрушек.

## **Тема 8. Уход за мягкими игрушками.**

**Теория:** Правила ухода за мягкими игрушками. Полезные советы.

## **Тема 9. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов по блоку.

## **Тема 10. Выставки, экскурсии, мастер-классы.**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

### **Блок «Композиции из различных материалов»**

	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	2		2
2	Плетение изделий из бисера. Бисероткачество.	2	22	24

3	Изделия из мулине	2	12	14
4	Ковроткачество	2	12	14
5	Изготовление композиций в технике «кинусайге»	2	12	14
6	Итоговое занятие			2
7	Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
	<b>Всего часов</b>			<b>72</b>

### Содержание блока

#### **Блок «Композиции из различных материалов»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.**

Знакомство с задачами и планом работы. Организация рабочего места, правила поведения в кружке, правила безопасности труда. Необходимые материалы и приспособления для работы. Демонстрация образцов и изделий.

##### **Тема 2. Плетение изделий из бисера. Бисероткачество.**

**Теория:** Бисер, как материал для изготовления украшений. Эстетическая значимость украшений. Зависимость композиции изделия от вида и качества бисера. Стиль одежды и украшений. Способы изготовления основных элементов изделий из бисера.

**Практика:** Выполнение изделий из бисера: браслеты, броши, брелоки, плоские и объёмные фигурки.

##### **Тема 3. Изделия из мулине.**

**Теория:** Мулине, как материал для изготовления украшений. Эстетическая значимость украшений. Зависимость композиции изделия от вида и качества мулине. Способы изготовления основных элементов изделий из мулине.

**Практика:** Выполнение изделий из мулине: браслеты, брелоки, куклы.

##### **Тема 4. Ковроткачество.**

**Теория:** Что такое ковроткачество? Чем отличается от других видов

вышивки. Способы выполнения основных элементов.

**Практика:** Выполнение изделий из ниток: панно, картины.

### **Тема 5. Изготовление композиций в технике «кинусайге».**

**Теория:** Ознакомление с техникой «кинусайге». Подбор лоскутков для выбранного изображения картины.

**Практика:** Работа с шаблоном (копирование), прорезывание по контуру. Изготовление малого панно.

**Тема 6. Итоговое занятие.** Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов по блоку.

### **Тема 7. Выставки, экскурсии, мастер-классы.**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

## **Блок «Вышивка»**

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	2		2
2	Изонить	2	12	14
3	Вышивка бисером по картону	2	10	12
4	Вышивка стеклярусом, пайетками, стразами	2	10	12
5	Вышивка нитками по картону	2	12	14
6	Вышивка на канве	2	12	14
7	Итоговое занятие			2
8	Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
<b>Всего часов</b>				<b>72</b>

## **Содержание блока**

### **Блок «Вышивка»**

### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.**

Знакомство с задачами и планом работы. Организация рабочего места, правила поведения в кружке, правила безопасности труда. Необходимые материалы и приспособления для работы. Демонстрация образцов и изделий. Декоративные возможности вышивки.

### **Тема 2. Изонить.**

**Теория:** Основы техники изонити. История развития искусства изонити. Этапы работы над композицией. Способы заполнения формы. Геометрические фигуры.

#### **Практика:**

- 1) Выполнение основы композиции.
- 2) Способы заполнения угла.
- 3) Способы заполнения круга.
- 4) Выполнение авторской композиции.
- 5) Оформление работы.

### **Тема 3. Вышивка бисером по картону.**

**Теория:** Разные виды бисера. Основные приемы работы. Техника создания декоративных композиций. Целостность и выразительность работы, способы декорирования.

**Практика:** Выполнение вышивки сердце, цветка, снежинки, авторской композиции.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка, закрепление деталей на основе.
- 5) Оформление работы.

### **Тема 4. Вышивка стеклярусом, пайетками, стразами.**

**Теория:** Различные материалы, используемые для вышивки. Уральские мотивы в художественных промыслах. Целостность и выразительность работы, сочетаемость материалов в работе.

**Практика:** Выполнение вышивки ящерицы, каменного цветка.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка, закрепление деталей на основе.
- 5) Оформление работы.

#### **Тема 5. Вышивка нитками по картону.**

**Теория:** Различные нитки, используемые для вышивки. Целостность и выразительность работы, сочетаемость материалов в работе.

**Практика:** Выполнение вышивки животных, цветы, фрукты.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка, закрепление деталей на основе.
- 5) Оформление работы.

#### **Тема 6. Вышивка на канве.**

**Теория:** Различные нитки, используемые для вышивки. Целостность и выразительность работы, сочетаемость материалов в работе.

**Практика:** Выполнение вышивки животных, цветы, фрукты.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка.
- 5) Оформление работы.

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов по блоку.

#### **Тема 8. Выставки, экскурсии, мастер-классы**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.



## МОДУЛЬ «Продвинутый» 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Блок «Мягкая игрушка»

	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	2		2
2	Плоские и полубъемные игрушки из ткани	2	8	10
3	Русская тряпичная кукла	2	6	8
4	Индивидуальные и коллективные творческие проекты, подготовка к осенним выставкам.	2	10	12
5	Индивидуальные и коллективные творческие проекты, подготовка к зимним выставкам.	2	10	12
6	Индивидуальные и коллективные творческие проекты, подготовка к весенним выставкам.	2	10	12
7	Объемные игрушки	2	10	12
8	Итоговое занятие			2
9	Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
	<b>Всего часов</b>			<b>72</b>

### Содержание блока

#### Блок «Мягкая игрушка»

##### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.**

Знакомство с задачами и планом работы. Организация рабочего места, правила поведения в кружке, правила безопасности труда. Необходимые материалы и приспособления для работы. Представление о разнообразии материалов и декоративных техниках. Демонстрация образцов и изделий. Декоративные возможности ткани.

## **Тема 2. Плоские и полубъёмные игрушки из ткани.**

**Теория:** Сведения об особенностях создания плоскостной игрушки. Технология изготовления плоскостной игрушки. Цветовая гармония. Исторические сведения о художественном промысле, о народной игрушке. Разновидности тканей. Основы композиции. Правила кроя на ткани. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, клеем. Беседа «История создания сувенира и его назначение». Технология изготовления полуплоскостной игрушки. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером.

**Практика:** Изготовление игрушек.

## **Тема 3. Русская тряпичная кукла.**

**Теория:** История возникновения куклы. История народной тряпичной куклы. Демонстрация народных тряпичных кукол. Технология изготовления народных тряпичных кукол. Инструменты и материалы. Русский народный костюм. Наполнитель для обереговых кукол. Художественное оформление тряпичной куклы. Традиции, связанные с изготовлением кукол «Куватка», «Купавка», «Десятиручка», «Семья», «Зайчик на пальчик», «Колокольчик», «Ангелочек». Куклы – обереги. Разнообразие игровых кукол. Обряды. Назначение обрядовых кукол.

**Практика:** Выполнение кукол: «Куватка», «Купавка», «Ангелочек», «Подорожница», «Травница», «На счастья», «Зайчик на пальчик», игрушки «Птица».

## **Тема 4. Индивидуальные и коллективные творческие проекты, подготовка к осенним выставкам.**

**Теория:** Выбор темы работы. Обсуждение. Выполнение эскизов.

**Практика:** Выполнение проектной работы.

## **Тема 5. Индивидуальные и коллективные творческие проекты, подготовка к зимним выставкам.**

**Теория:** Выбор темы работы. Обсуждение. Выполнение эскизов.

**Практика:** Выполнение проектной работы.

**Тема 6. Индивидуальные и коллективные творческие проекты, подготовка к весенним выставкам.**

**Теория:** Выбор темы работы. Обсуждение. Выполнение эскизов.

**Практика:** Выполнение проектной работы.

**Тема 7. Объёмные игрушки.**

**Теория:** Технология изготовления объёмных игрушек. Показ образцов объёмных игрушек. Разновидности тканей. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Увеличение и уменьшение выкройки. Подбор ткани и меха. Разновидности меха. Особенности кроя и пошива. Моделирование лекал. Выбор модели. Отделка игрушек. Особенности оформления мордочки, утяжка. Придание объёма игрушкам.

**Практика:** Изготовление лекал. Увеличение выкройки. Набивка объёмных игрушек. Изготовление игрушек.

**Тема 8. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов по блоку.

**Тема 9. Выставки, экскурсии, мастер-классы.**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

**Блок «Композиции из различных материалов»**

	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	2		2
2	Плетение изделий из бисера. Бисероткачество.	2	22	24
3	Изделия из мулине	2	12	14
4	Ковроткачество	2	12	14

5	Изготовление композиций в технике «кинусайге»	2	12	14
6	Итоговое занятие			2
7	Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
	<b>Всего часов</b>			<b>72</b>

### Содержание блока

#### **Блок «Композиции из различных материалов»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.**

Знакомство с задачами и планом работы. Организация рабочего места, правила поведения в кружке, правила безопасности труда. Необходимые материалы и приспособления для работы. Демонстрация образцов и изделий.

##### **Тема 2. Плетение изделий из бисера. Бисероткачество.**

**Теория:** Бисер, как материал для изготовления украшений. Эстетическая значимость украшений. Зависимость композиции изделия от вида и качества бисера. Стиль одежды и украшений. Способы изготовления основных элементов изделий из бисера.

**Практика:** Выполнение изделий из бисера: браслеты, броши, брелоки, плоские и объёмные фигурки.

##### **Тема 3. Изделия из мулине.**

**Теория:** Мулине, как материал для изготовления украшений. Эстетическая значимость украшений. Зависимость композиции изделия от вида и качества мулине. Способы изготовления основных элементов изделий из мулине.

**Практика:** Выполнение изделий из мулине: браслеты, брелоки, куклы.

##### **Тема 4. Ковроткачество.**

**Теория:** Что такое ковроткачество? Чем отличается от других видов вышивки. Способы выполнения основных элементов.

**Практика:** Выполнение изделий из ниток: панно, картины.

### **Тема 5. Изготовление композиций в технике «кинусайге».**

**Теория:** Ознакомление с техникой «кинусайге». Подбор лоскутков для выбранного изображения картины.

**Практика:** Работа с шаблоном (копирование), прорезывание по контуру. Изготовление малого панно.

**Тема 6. Итоговое занятие.** Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов по блоку.

### **Тема 7. Выставки, экскурсии, мастер-классы.**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

### **Блок «Вышивка»**

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.	2		2
2	Изонить	2	12	14
3	Вышивка бисером по картону	2	10	12
4	Вышивка стеклярусом, пайетками, стразами	2	10	12
5	Вышивка нитками по картону	2	12	14
6	Вышивка на канве	2	12	14
7	Итоговое занятие			2
8	Выставки, экскурсии, мастер-классы		2	2
<b>Всего часов</b>				<b>72</b>

### **Содержание блока**

#### **Блок «Вышивка»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.**

Знакомство с задачами и планом работы. Организация рабочего места,

правила поведения в кружке, правила безопасности труда. Необходимые материалы и приспособления для работы. Демонстрация образцов и изделий. Декоративные возможности вышивки.

## **Тема 2. Изонить.**

**Теория:** Основы техники изонити. История развития искусства изонити. Этапы работы над композицией. Способы заполнения формы. Геометрические фигуры.

### **Практика:**

- 1) Выполнение основы композиции.
- 2) Способы заполнения угла.
- 3) Способы заполнения круга.
- 4) Выполнение авторской композиции.
- 5) Оформление работы.

## **Тема 3. Вышивка бисером по картону.**

**Теория:** Разные виды бисера. Основные приемы работы. Техника создания декоративных композиций. Целостность и выразительность работы, способы декорирования.

**Практика:** Выполнение вышивки сердце, цветка, снежинки, авторской композиции.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка, закрепление деталей на основе.
- 5) Оформление работы.

## **Тема 4. Вышивка стеклярусом, пайетками, стразами.**

**Теория:** Различные материалы, используемые для вышивки. Уральские мотивы в художественных промыслах. Целостность и выразительность работы, сочетаемость материалов в работе.

**Практика:** Выполнение вышивки ящерицы, каменного цветка.

- 1) Выбор материала.

- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка, закрепление деталей на основе.
- 5) Оформление работы.

#### **Тема 5. Вышивка нитками по картону.**

**Теория:** Различные нитки, используемые для вышивки. Целостность и выразительность работы, сочетаемость материалов в работе.

**Практика:** Выполнение вышивки животных, цветы, фрукты.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка, закрепление деталей на основе.
- 5) Оформление работы.

#### **Тема 6. Вышивка на канве.**

**Теория:** Различные нитки, используемые для вышивки. Целостность и выразительность работы, сочетаемость материалов в работе.

**Практика:** Выполнение вышивки животных, цветы, фрукты.

- 1) Выбор материала.
- 2) Эскизная разработка образа работы.
- 3) Изготовление шаблона.
- 4) Вышивка.
- 5) Оформление работы.

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся. Обсуждение результатов по блоку.

#### **Тема 8. Выставки, экскурсии, мастер-классы**

Участие в течение года в различных выставках районного, городского и областного значения. Проведение экскурсий и мастер-классов.

### **1.4. Планируемые результаты**

Уровень	Планируемые результаты
---------	------------------------

	<b>Предметные</b>	<b>Мета предметные</b>	<b>Личностные</b>
Начальный Базовый	<p>будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о народных художественных промыслах (художественная обработка кожи, меха, текстиля, картона);</li> <li>- об основах обработки конструкционных материалов (текстиль, кожа);</li> <li>- о технике безопасности при изготовлении изделий.</li> </ul> <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать зарисовки с образцов;</li> <li>- разрабатывать самостоятельные композиции на основе традиций;</li> <li>- выполнять все стадии изготовления изделия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;</li> <li>- воображение, творческая активность, фантазия;</li> <li>- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ);</li> <li>- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;</li> <li>- творческая индивидуальность учащегося;</li> <li>- умение исследовать, самостоятельно находить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;</li> <li>- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;</li> <li>- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;</li> <li>- умение</li> </ul>



	<p>- научиться выполнять изделия по своим эскизам.</p> <p>- будет знать название и назначение инструментов для ручного труда;</p> <p>- уметь ими пользоваться, применяя полученные навыки на практике:</p> <p>- знать названия и назначение материалов, их свойства, применение:</p> <p>- знать правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке материалов;</p> <p>правила безопасности</p>	<p>информацию,</p> <p>-уметь общаться, взаимодействовать</p> <p>-уметь доводить дело до конца;</p> <p>-уметь анализировать, давать оценку результатам своего труда.</p>	<p>воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;</p> <p>-умение реализовать потребность в самовыражении, проявлении творческой индивидуальности</p> <p>- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.</p>
--	---	---	--

Продвинутый	<p>при использовании инструментов.</p> <p>- выполнять индивидуальные или коллективные творческие проекты;</p> <p>- самостоятельно определять тему проектной деятельности;</p> <p>- разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощая его в продукте;</p> <p>- демонстрировать готовый продукт, защищать проекты.</p>	<p>- освоить основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов;</p> <p>- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ;</p> <p>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.</p>	<p>- оценивать результаты творческой и проектной деятельности, своего и чужого труда;</p> <p>- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.</p>
-------------	--	---	---

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

## 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Проект)

1. Начало учебного года: 01 сентября 2023 года

Конец учебного года: 30 мая 2024 года

2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель

3. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	17 учебных недель
<i>2 полугодие</i>	19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2023 года

II полугодие – с 15 января 2024 года по 30 мая 2024 года

4. Каникулярный период

<b>Учебные промежутки</b>	<b>Даты</b>
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-12.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023 - 30.10.2023
<b>Осенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	31.10.2023 - 05.11. 2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023 - 29.12.2023
<b>Зимние каникулы</b>	30.12.2023 - 14.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	15.01.2024 - 23.03.2024
<b>Весенние каникулы (выставочная деятельность, мастер-классы в рамках реализации дополнительной</b>	25.03.2024 - 31.03.2024

<b>общеразвивающей программы)</b>	
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	1.04.2024 - 30.05.2024
<b>Летние каникулы</b>	01.06.2024 - 31.08.2024

*В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному графику.*

*В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.*

*В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.*

Выходные и праздничные дни

4 ноября - День народного единства

1-10 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

12 июня - День России

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-технические условия соответствуют возрастным особенностям и возможностям обучающихся. На занятиях учитель должен уделить внимание организации условий творческой деятельности учащихся. Занятия должны проводиться в хорошо освещенном помещении. Рабочее место оборудуется столом. Для проведения занятий необходим наглядный и методический материал: образцы изделий, технические рисунки, схемы,

изделия, выполненные кружковцами. Проводится ознакомительная беседа учащихся с правилами безопасности при работе с булавками, иголками, ножницами.

Для реализации программы используется учебный кабинет, площадью 30 м<sup>2</sup>, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

### Перечень оборудования учебного кабинета

	<b>Оборудование рабочего места</b>	<b>Количество</b>
1	Стол компьютерный	1
2	Стул полумягкий	1
3	Парта	9
4	Стул	16
5	Стеллаж открытый	1
6	Тумбочка	2
7	Шкаф	2
8	Доска	1

### Техническое оборудование кабинета

	<b>Название ТСО</b>	<b>Марка</b>
1	Системный блок	USN
2	Монитор	PHILIPS
3	Мышь компьютерная	4TECH
4	Клавиатура	Genius
5	Принтер	Xerox
6	Удлинитель 1шт.	

### Оснащение кабинета

№	<b>Оборудование и принадлежности</b>	<b>Кол- во</b>
---	--------------------------------------	----------------

1.	<b>Инструменты и приспособления</b> 1. Ножницы; 2. Линейки; 3. Фломастеры; 4. Карандаши цветные; 5. Карандаши простые; 6. Стирательные резинки; 7. Клей карандаш; 8. Клей ПВА; 9. Нож канцелярский; 10. Булавки с головками, иголки; 11. Рамки, проволочные каркасы, сосуды; 12. Шило, сантиметровая лента, пяльца, кольца, обручи.	
2.	<b>Расходные материалы</b> 1. Офисная белая бумага; 2. Офисная цветная бумага; 3. Картон различного цвета и формата; 4. Нити (хлопчатобумажные, мулине, «ирис», сутаж); 5. Ткань двунитка, ситец, бязь, сатин, фетр, флис; 6. Бусы, бисер, пайетки, блёстки, шарики, декоративные пуговицы, пряжки; 7. Тесьма, ленты; 8. Синтепон, вата, холофайбер; 9. Кожа, мех; 10. Калька, карандаши, фломастеры, клей «Момент», клей ПВА; 11. Скотч.	

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводит педагог дополнительного образования Григорьева Наталья Александровна, образование высшее педагогическое. Стаж педагогической работы 1 год.

### Методические материалы

№	Виды методической продукции	Кол- во
1.	<p><b>Печатные пособия</b></p> <p>1. Зайцева А. А. Мягкие игрушки своими руками: мастер-классы для начинающих.</p> <p>2. К. Литвинчик, О. Коваленко. Забавные зверюшки из носков. Мамочкина мастерская.</p> <p>3. Бисер: подробное пошаговое пособие со схемами плетения.</p> <p>4. Эдер Э. Изонить с бисером. Техника нитяной графики.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
2.	<p><b>Наглядные пособия</b></p> <p>1. Серия детских работ «Забавные снеговики»;</p> <p>2. Серия работ на тему «Пасхальные курочки»;</p> <p>4. Серия работ в технике изонить;</p> <p>6. Серия работ в технике вышивка крестиком;</p> <p>7. Серия работ в технике бисероплетения;</p> <p>8. Серия работ на новогоднюю тематику.</p>	<p>7</p> <p>12</p>
3.	<p><b>Дидактические материал</b></p> <p>1. Выкройка птиц</p> <p>2. Выкройка сов</p> <p>3. Выкройка шляпок</p> <p>4. Выкройка снеговиков</p> <p>5. Выкройка гномов</p>	

6.Выкройка зайцев	
7.Выкройки курочек	
8.Выкройки эскимо	
9.Заготовки для изонить	
10.Заготовки для вышивки по картону	
11.Схемы для бисероплетения	

### **Образовательные технологии и методы обучения**

Основными принципами обучения являются:

*Доступность.* Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

*Наглядность.* Объяснение технологии на конкретных изделиях. Для наглядности применяются материалы своего изготовления, возможно видеоматериалы.

*Связь теории с практикой.* Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

*Сознательность и активность обучения.* В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

*Систематичность и последовательность.* Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило, этот принцип



предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

*Прочность закрепления знаний, умений и навыков.* Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

*Воспитательный характер обучения.* Процесс обучения является воспитывающим, ученик не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

*Индивидуальный подход в обучении.* В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

#### **Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

#### **Методы воспитания:**

1. Убеждение.
2. Поощрение.

### 3. Мотивация.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

При реализации дополнительной образовательной программы используются различные образовательные технологии: технологии группового обучения и коллективного взаимообучения, технологии блочно-модульного обучения, разно уровневое обучения, индивидуального обучения, проектной деятельности, технологии коллективной творческой деятельности, здоровые берегающие технологии.

#### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ участия в мероприятиях: выставках, презентациях, акциях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, диагностику личностного роста и продвижения учащихся;
- мониторинг творческих работ учащихся, включающий такие эстетические категории, как красота формы, выразительность формы, гармоничность изделия, цветовое решение, выбор материала в соответствии с замыслом, формой, приемами, оригинальность, степень традиционности или инновационности. В данном случае изучается продукт деятельности ребенка,

в котором он проявляется как творческая индивидуальность. Программа дает возможность развивать творческие качества через создание стимулирующих творчество условий и включение учащегося в ситуации, требующие новых, нетривиальных подходов, - мониторинг образовательной деятельности учащегося, включающий самооценку – ведение портфолио.

<b>способы и формы выявления результатов</b>	<b>способы и формы фиксации результатов</b>	<b>способы и формы предъявления результатов</b>
Беседа Опрос Наблюдение Выставки Фестивали Конкурсы	Грамоты Дипломы Готовые работы	Выставки Конкурсы Фестивали Презентации Готовые изделия

Мониторинг и оценка проводятся по этапам обучения - входной, текущий, итоговый. При проведении входного мониторинга рассматривается, насколько результат соответствует планируемыми ожиданиям и оценивается результат каждого ребенка. На основе этого вносятся коррективы в учебный процесс, направленные на достижение успешного освоения программы каждым гимназистом, что позволяет различным участникам одной и той же группы изучать одно и то же на разных уровнях.

При определении степени освоения гимназистами программы были определены следующие уровни:

1. *Низкий уровень.* Освоение учебных целей неустойчиво, вызывает большие затруднения у учащегося. Ученик действует чаще всего по заданным в готовом виде образцам, при этом отмечается скованность, неуверенность действий.

2. *Средний уровень.* Освоение учебных целей ситуативное (в зависимости от сложности решаемых задач). Ученик постепенно освобождается от привязанности к образцу, внешне заданные образцы перерабатываются и переводятся в план воображения учащегося при достаточно уверенном владении техникой изготовления декоративных работ.

3. *Высокий уровень.* Стабильное, устойчивое проявление сформированности знаний, умений, навыков изготовления декоративных работ. Реализация творческой индивидуальности приобретает свободный, самопроизвольный характер. Самовыражение нестандартно, естественно. Индивидуальные решения опираются на собственное эмоционально-образное мышление, внутреннее духовное богатство.

**Мониторинг результативности обучения учащегося по  
дополнительной общеразвивающей программе «Умелые ручки»**

<b>Критерии мониторинга</b>	<b>Показатели мониторинга</b>	<b>Метод, позволяющий оценить степень выраженности показателя</b>
Достаточность знаний о художественной обработке конструкционных материалов.	Наличие знаний, соответствующих содержанию программы. Реализация знаний в практической деятельности.	Беседа, наблюдение
Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности в области	Степень реализации знаний в практической деятельности. Качество продуктов деятельности:	Наблюдение за реализацией учащимися индивидуальных и групповых проектов,

художественной обработки конструкционных материалов.	1) Эстетические качества изделий; 2) Соответствие изделия традиции; 3) Качество изготовления изделия.	выставок.
Сформированность личностных особенностей, позволяющих осуществлять индивидуальную и групповую деятельность по профилю.	Степень участия в общественной жизни. Статус личности учащегося в группе. Соотношение мотивационного и практического компонентов.	Наблюдение за участием в презентациях, выставках, беседа.
Наличие интереса	Посещаемость занятий, активность на занятиях. Желание осуществлять соответствующую деятельность.	Ведение журнала, наблюдение, опрос, самооценка (ведение портфолио).

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается также с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос,
- наблюдение,
- практическое задание,
- просмотр работ.

А также при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках-конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении.

При определении уровня предметных результатов производится перевод оценок пятибалльной шкалы:

- высокий уровень (В) - оценка "5";
- средний уровень (С) - оценки "3", "4";
- уровень ниже среднего (Н\С) - оценка "2" и ниже.

Таблицы зачетных ведомостей промежуточной и итоговой аттестации приведены в Приложениях 1 и 2.

### **Формы организации занятий**

Предусматривается творческое представление изделия в виде презентации, выставки, участие детей в коллективных творческих работах, праздниках, акциях, фестивалях, выставках. В программу входит посещение выставок декоративно-прикладного творчества, систематический просмотр и анализ образцов изделий. Используются творческие мастерские, в которых организуется взаимодействие мастера и творца, создающего оригинальные художественные произведения. В процессе занятий применяются игровые формы работы с детьми. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура занятий включает в себя как теоретические, так и практические аспекты: в процессе беседы раскрываются основы народного промысла, учащиеся узнают о традиционных способах обработки конструкционных материалов, об орнаментах, особенностях обработки кожи и меха, в практической части обучения реализуются теоретические знания по технологии изготовления изделий, украшений

одежды и быта. Практическая работа направлена на создание собственного образа на основе традиций. Освоение техники обработки конструкционных материалов требует развития мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, художественного вкуса. В связи, с чем особое внимание приобретает в процессе занятий индивидуальная работа с каждым учащимся. Учащиеся могут заниматься по индивидуальному плану, который обеспечивает реализацию творческого потенциала в процессе проектной деятельности. Проекты строятся на основе индивидуально-образовательной траектории. Методы стимулирования творческой деятельности основаны на создании ситуации успеха каждого учащегося. Занятие может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим.

## Список литературы

### 1.Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы

1. Алгоритм проектирования дополнительной общеразвивающей программы с рабочими модулями. /Авт.-сост. М.В. Гонцова, М.В. Уманская. - Нижний Тагил: МБУ ДО ГДДЮТ, 2018. - 33 с.
2. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа// Педагогика. - 2005. - №4. С.19-27.
3. Безрукова В.С. Словарь нового педагогического мышления. Е Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании// Интернет-журнал «Эйдос». 2005. - 10 сентября
4. Воспитание гражданина и патриота: пути развития национальной и гражданской идентичности средствами общего и дополнительного образования: материалы международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 30 сентября-3 октября 2013г. В 2-х частях/под ред. И.С.Огоновской. - Екатеринбург: ООО «Меридиан», 2013. – 224с.
5. Карасева И.В. Психолого-педагогическая поддержка учащихся как условие формирования у них успешности//Формирование мобильной личности в условиях открытого образовательного пространства. - Нижний Тагил, 2009. - с.58-61.
6. Ковалева Т.М., Сергоманов П.А. Тьюторская позиция как компенсация компетентностного обучения: Тезисы доклада//<http://conf.univers.crasu.ru/> Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года: Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002 №393. - М., 2002.
7. Костарева О.Ю. Инновационные процессы в системе управления качеством дополнительного образования//Система управления качеством образования на уровне педагога: Материалы научно-практической



конференции//под ред. Ю.П.Петрова. - Нижний Тагил: МИМЦ, ПГ, 2008. -107 с.

8. Максяшин А.С., Цыганенко Ю.И. К вопросу проблемы сохранения этнокультурных художественных традиций//Малахитовая шкатулка: научно-методические материалы II Межрегионального фестиваля творческих идей/ред.-сост. Р.П.Привознова. – Нижний Тагил: НТФ ИРРО, 2008. – 4-5 с.
9. Методические условия реализации компетентностного подхода в образовании. Тезисы выпускных работ слушателей образовательной программы/сост. П.Г.Постников. – Нижний Тагил: НТФ ИРРО, 2009.- 37 с.
10. Образовательная программа «Школа 2100» (дошкольное, начальное, среднее образование) и концептуальные документы (экспертные заключения, письма РАО и другие)//[http://www.school2100.ru/magazine/magazine\\_main.html](http://www.school2100.ru/magazine/magazine_main.html)
11. Парышева С.Б. Основы научно-исследовательской деятельности в декоративно-прикладном искусстве в условиях дополнительного образования//Историко-педагогические и художественно-культурные традиции горнозаводского Урала в декоративно-прикладном искусстве и дизайне: материалы региональной научно-практической конференции/под ред. А.С.Максяшина. Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.- пед. ун-т», 2008. – 63-65 с.
12. Традиционное прикладное искусство и образование: материалы XV международной научно-практической конференции. /под ред. И.Э.Кашековой- М.:ИПТИ, 2009.- 82 с.
13. Филиппова Н.В. Оценка результативности дополнительной образовательной программы (на примере работы студии «Молодежная мода» МОУ ДОД «Автограф» г. Нерехта Костромской области) // Молодой ученый. -2012-№5. -с.531-533. - URL: <https://moluch.ru/archive/40/4749>

14. Шемаева С.С. Патриотическое воспитание подрастающего поколения на современном этапе//Проблемы патриотического воспитания в сфере детско-юношеского туризма и краеведения: сборник статей конференции/сост.Н.А. Чесноков. - Екатеринбург: ФЦДЮТиК, 2009. – 48-58.
15. Шишкина М.Ю. Основы обработки конструкционных материалов. Нормативно - методические документы по дополнительной специальности «история искусств» в 2-х выпусках. Вып. 2/ под ред. Г. С. Голошумовой, Р.П. Привозновой. - Н.Тагил: МИМЦ, 1998.

## **2.Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога**

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» //Постановление правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493
2. Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018)
3. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» //№124-ФЗ от 02.12.2013 г.
4. Конвенция о правах ребенка//вступила в силу для СССР 15.09.1990
5. Конституция РФ//принята 12 декабря 1993 г.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
7. Концепция развития дополнительного образования детей//Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» I этап – 2014-2017 гг., II этап – 2018-2020 гг.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

9. Программа развития гимназии, устав, положение о Центре дополнительного образования
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»// принят 8 сентября 2015 г. приказ № 613Н Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации об утверждении
11. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с)
12. СанПиН 2.4.2.2821-10 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями))
13. Семейный кодекс Российской Федерации//принят Государственной Думой 8 декабря 1995 г.
14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года//  
Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р

### **3.Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности**

1. Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. – С - Петербург: Детство-пресс, 2008. - 400 с.
2. Колыбель родного края. Интегрированный проект. Сборник учебно-методический по материалам интегрированного проекта//авт.-

сост. Н.В. Могилевич, Е.В. Топол, Е.Д. Логинова. - Нижний Тагил: ПГ, 2001. - 64 с.

3. О народных художественных промыслах Среднего Урала. Сборник статей/сост. М.М. Павлова. - Екатеринбург: ЦТНК, 2013. – 64 с.
4. Русская изба: Иллюстрированная энциклопедия//авт.-сост. Н.Соснина. – С- Петербург: Искусство – СПб, 1998. – 376 с.
5. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия//под ред. И.И.Шангина. – С - Петербург: Искусство, 1999. – СПб. – 376 с.
6. Рукоделие: Популярная энциклопедия. /Под ред. И.А.Андреева. - М.: Большая Рос. Энциклопедия: 1992. - 288 с.
7. Традиционная крестьянская кукла. Методическое пособие. - Екатеринбург: СОДФ, 2006. - 31 с.
8. Урало-сибирская роспись: методическое пособие/ сост. М.М.Павлова. – Екатеринбург: ЦТНК, 2013. – 40 с.

#### **4.Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной образовательной программы. Интернет-ресурсы**

1. Любая пара рук - бесценное сокровище!////<http://vkontakte.ru/club11602642>
2. Organic design / Органический дизайн////[http://vkontakte.ru/organic\\_design](http://vkontakte.ru/organic_design)
3. Рукоделие////<http://vkontakte.ru/club148637>
4. Своими руками ////<http://vkontakte.ru/club11386306>
5. Традиционные народные ремесла  
////<http://vkontakte.ru/club10744206>
6. Этнокультурное разнообразие Свердловской области////...[www.culturalnet.ru/main/getfile/966](http://www.culturalnet.ru/main/getfile/966)

## **5.Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка**

1. Баянкина В.М. Взаимодействие школы и семьи как основа духовно-нравственного развития обучающихся// Воспитание гражданина и патриота: пути развития национальной и гражданской идентичности средствами общего и дополнительного образования: материалы международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 30 сентября-3 октября 2013г. В 2-х частях/под ред. И.С.Огоновской. - Екатеринбург: ООО «Меридиан», 2013. –8 - 11с.
2. К истокам нравственности. Материалы научно-практического семинара «Нравственное воспитание младшего школьника как условие его успешной социализации/под. ред. П.Г.Постникова. Нижний Тагил: ПГ, 2010. 62 с.
3. Пахальян В.Э. Психологическое здоровье ребенка, развивающегося в условиях разных образовательных сред////<http://conf.univers.crasu.ru/>
4. Фомина О.А. Влияние компьютерных технологий на развитие личности ребенка//Информационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы: сборник тезисов участников конференции/сост. С.А.Михалёва. - Нижний Тагил: МИМЦ, 2008. 86-88 с.

**ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ЗА \_\_УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение: "Умелые ручки»

Педагог дополнительного образования (ФИО):

группа (год обучения): .

№	Фамилия, имя ребенка	Форма аттестации	Достижения учащихся	Критерии оценки						Уровень	Итоговая оценка
				1 полугодие			2 полугодие				
1											
2											
3											

*Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - ...%*

*Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - ... %*

*Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н/С) - ...%*

**Уровень успеваемости обучающихся группы составляет        %.**

**Уровень качества обученности обучающихся группы составляет    %.**

По результатам промежуточной аттестации: .... обучающихся группы ,  
..... года обучения, полностью освоили образовательную программу  
"Умелые ручки" за год.

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ЗА \_\_УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение: "Умелые ручки»

Педагог дополнительного образования (ФИО):

группа (год обучения): .

№	Фамилия имя ребенка	Форма аттест ации	Достижения учащихся	Критерии оценки						Уровень	Итоговая оценка
				теория			практика				
1		Итогов ая работа, выстав ки									
2											
3											
..											

*Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - ...%*

*Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - ... %*

*Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н/С) - ...%*

**Уровень успеваемости обучающихся группы составляет        %.**

**Уровень качества обученности обучающихся группы составляет    %.**

По результатам промежуточной аттестации: .... обучающихся группы,  
..... года обучения, полностью освоили образовательную программу  
"Умелые ручки" за год.

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ;

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /